

BOLETÍN



Frater

Diócesis de Madrid

"Nuestras capacidades superan nuestras limitaciones" AÑO XIX

NÚM. 165

ABRIL - 2019

FRATERNIDAD CRISTIANA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD DE MADRID

"Todos seguimos caminos diferentes en la vida, pero da igual dónde y hacia dónde vayamos, ya que siempre llevamos una pequeña parte del otro dentro de nosotros"



SUMARIO

- ◆ **EDITORIAL (2)**
Creación expectante
- ◆ **MENSAJES DEL P. FRANÇOIS (3)**
Anexo Circular Internacional (Marzo 1975)
- ◆ **FUNCIONES, NOTICIAS Y OTRAS (4-14)**
Social; Formación; Representación; Ocio y Tiempo Libre; Varias; Con otra pluma; Poesía eres tú.
- ◆ **DISCA-DEPOR (15)**
Vela
- ◆ **¡EUREKA: LA IDEA! (16)**
Todos somos corresponsables (Sobre los abusos)
- ◆ **¡PARECE QUE FUE AYER! (17)**
Los guateques
- ◆ **MADRID, TAL CUAL (18)**
Carabaña (y III)
- ◆ **HAZ EL HUMOR..., NO LA GUERRA (19)**
El Metro y sus viajeros...
- ◆ **EL RINCÓN DE BORRÓN (20-21)**
El holocausto olvidado: Personas con discapacidad
- ◆ **DIRECTO AL CORAZÓN (22-23)**
Un regalo para Dios
- ◆ **MISCELÁNEA – AGENDA (24)**

FRATERNIDAD CRISTIANA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD DE MADRID

C.I.F.: R-2801486-H

www.fraterdiocesismadrid.es

Tfnos.: 91.3.86.35.61 - 91.4.77.29.06

DOMICILIO SOCIAL

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán
C/ Camarena nº 183 - 28047 - Madrid

BOLETÍN-FRATER

*"Nuestras capacidades superan
nuestras limitaciones"*

AÑO XIX NÚM. 165 ABRIL-2019
PUBLICACIÓN MENSUAL



DIRECCIÓN Y REDACCIÓN

José Manuel Linares / (Equipo Diocesano)

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Juan José Heras

FOTOGRAFÍA

David García

ILUSTRACIONES

Ángel Muñoz

CORRECCIÓN

BOLETÍN-FRATER (Valeria Ríaza)

COLABORACIONES FIJAS

Equipo General de FRATER España; Equipo Diocesano; Juan José Heras; Pirracas II; David García; José Manuel Linares; Enrique Ríaza; Cartolilla.

COLABORAN EN ESTE NÚMERO

José Manuel Rodríguez de Robles; David García; Juan José Heras; José Mª González "Nacho"; Ana del Campo; Manuel Ángel Fernández; Virginia Calderón.

IMPRIME

Reprografía New Copy S.L.
C/ Camarena, 194 - 28047-Madrid



BOLETÍN-FRATER no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica necesariamente con lo expuesto en los mismos.



EDITORIAL

Creación expectante

Estamos en plena Cuaresma. Veamos algunas de las ideas que nos expone el Papa para estos días. Se basa en la Carta a los Romanos del Apóstol San Pablo, capítulo 8 versículo 19: **"La creación, expectante, está aguardando la manifestación de los hijos de Dios"**.

Y hablando de la fuerza destructiva del pecado dice: *"Cuando no vivimos como hijos de Dios, a menudo tenemos comportamientos destructivos hacia el prójimo y las demás criaturas - y también hacia nosotros mismos-, al considerar, más o menos conscientemente, que podemos usarlos como nos plazca. Entonces, domina la intemperancia y eso lleva un estilo de vida que viola los límites que nuestra condición humana y la naturaleza nos piden respetar, y se siguen los deseos incontrolados que en el libro de la Sabiduría se atribuyen a los impíos, o sea a quienes no tienen a Dios como punto de referencia de sus acciones ni una esperanza para el futuro. Si no anhelamos continuamente la Pascua, si no vivimos en el horizonte de la Resurrección, está claro que la lógica del todo y ya, del tener cada vez más acaba por imponerse"*.

Esto es lo que hacemos cuando seguimos lo que nos insinúa el demonio y nos parece lo mejor y que es la manera de sentirnos libres. Pero la verdadera libertad es otra cosa...

Veamos lo que sigue diciendo el Papa: *"Ayunar, o sea aprender a cambiar nuestra actitud con los demás y con las criaturas de "devorarlo" todo, para saciar nuestra aidez, a la capacidad de sufrir por amor, que puede calmar el vacío de nuestro corazón. Orar para saber renuncias a la idolatría y a la autosuficiencia de nuestro yo, y declararnos necesitados del Señor y de su misericordia. Dar limosna para salir de la necesidad de vivir y acumularlo todo para nosotros, creyendo que así nos aseguramos un futuro que no nos pertenece. Y volver a encontrar así la alegría del proyecto que Dios ha puesto en la Creación y en nuestro corazón., es decir, amarle, amar a nuestros hermanos y al mundo entero, y encontrar en este amor la verdadera felicidad"*.

Ahí es nada, el Papa nos da el secreto para conseguir la auténtica felicidad que todas las personas de cualquier parte del mundo buscan.

Continuamos con el mensaje: *"Queridos hermanos y hermanas, la 'Cuaresma' del Hijo de Dios fue entrar en el desierto de la Creación para hacer que volviese a ser aquél jardín de la comunión con Dios que era antes del pecado original. Que nuestra Cuaresma suponga recorrer ese mismo camino, para llevar también la esperanza de Cristo a la creación, que «será liberada de la esclavitud de la corrupción para entrar en la gloriosa libertad de los hijos de Dios» (Rm 8,21). No dejemos transcurrir en vano este tiempo favorable. Pidamos a Dios que nos ayude a emprender un camino de verdadera conversión. Abandonemos el egoísmo, la mirada fija en nosotros mismos, y dirijámonos a la Pascua de Jesús; hagámonos prójimos de nuestros hermanos y hermanas que pasan dificultades, compartiendo con ellos nuestros bienes espirituales y materiales. Así, acogiendo en lo concreto de nuestra vida la victoria de Cristo sobre el pecado y la muerte, atraeremos su fuerza transformadora también sobre la Creación"*

Nos podemos preguntar: ¿Cómo vamos a preocuparnos de los que pasan dificultades, si nos parecemos a nosotros mismos al ser los más necesitados? Si giramos la vista hacia los demás, veremos personas con muchas más necesidades que las nuestras y ni nos daremos cuenta de nuestras dificultades.

(Continúa en página 6)



MENSAJES DEL PADRE FRANÇOIS

ANEXO A LA
CIRCULAR INTERNACIONAL
MARZO 1975

A los Miembros del Equipo Intercontinental reunidos en Argenteuil (Francia) los días 11 y 12 de enero de 1975, y, a través de ellos, a todos los Responsables de la Fraternidad repartidos por todo el mundo...



La primera carta de la Misa del día I de enero me proporciona un bello ramillete espiritual que ofreceremos:

El Señor dice a Moisés:

He aquí como Aarón y sus descendientes bendecirán a los hijos de Israel:

«Que el Señor te bendiga y te proteja, que el Señor vuelva su rostro hacia ti, que se acerque a ti... Que el Señor haga brillar su rostro sobre ti. Que traiga la paz...»

(Números 6, 22-27)

Y ahora retomemos cada una de estas frases:

«Que el Señor te bendiga y te proteja...»

Que el Señor os bendiga porque habéis dado vuestro tiempo, vuestras fuerzas, vuestra vida, para acercaros a vuestros hermanos enfermos... Vosotros queréis que se desarrollen, queréis hacerles revivir... Que el Señor os proteja, no en la inmovilidad, sino sobre el mismo camino, para avanzar, unidos a Él. Él es el Camino...

«Que el Señor vuelva su rostro hacia ti... Que se acerque a ti...»

Este es el gesto del Amor misericordioso... No tenemos necesidad de suplicarle a Dios que tenga hacia nosotros esta actitud de atención llena de amor. Seguramente ya lo hace... Siempre lo hace... Nos corresponde a nosotros volver nuestro rostro hacia Él y acercarnos a Él. En ese caso, se produce el encuentro, lleno de amor, de Dios con nosotros... Volver nuestro rostro... Acercarnos a Él... ésta es la súplica...

«Que el Señor haga brillar su rostro sobre ti»

VOTOS DE MONS. FRANÇOIS PARA EL AÑO 1975

Si Dios, fijando sus ojos en vosotros, se acerca a vosotros... Si vosotros, por vuestra parte, lo miráis y os dirigís con todo vuestro ser hacia Él, entonces el Señor pondrá en vuestro rostro un reflejo de su Amor...

Vosotros irradiaréis a Cristo...

¡Ah! ¡Cuántos grandes discursos sobre la evangelización!... ¿Cómo llevar a Jesús al mundo «que nace»?... Pues simplemente, estando llenos de Él, ser «Él» en medio del mundo...

Él, por la fuerza del corazón...

Él, por el menosprecio de lo que el mundo persigue: dinero, poder.

Él, por un amor fraterno que jamás se cansa y se acerca a todos...

Vosotros brillaréis... No, no seréis vosotros quienes brillaréis... sino el Señor que se reflejará en vuestro rostro... en toda vuestra vida... en todos vuestros actos... en todas vuestras palabras...

«Que él te traiga la Paz...»

... Y el resultado final es la Paz...

Esa Paz que Jesús prometió a los suyos:

«YO OS DOY MI PAZ...»

Esa Paz no la habréis buscado por sí misma. Lo que habréis buscado, encontrado, agarrado es a Jesús...

Lo que Él hará vivir en vosotros es su Espíritu...

Entonces, seréis totalmente liberados...

Entonces, la Paz estará en vosotros...

Estos son los deseos que os ofrezco en este principio de año de 1975.

Y no es una quimera, pues el Señor quiere realizar esto en vosotros...

Ofreceos a su acción y ello será realidad.

(Texto seleccionado por el Equipo Diocesano)



SOCIAL

Consejos para convivir correctamente con personas con discapacidad visual

1. En primer lugar, tenga en cuenta esto. Cuando entre a un lugar donde se encuentra un ciego o ciega, hable aunque sea sólo una palabra de saludo. Es preciso hacerle notar su presencia y también prevenirlo cuando usted se retira.

2. Jamás se dirija a él por intermedio de otra persona, en los casos en que le pueda hablar libremente. Hágalo con normalidad y asegúrese que él sepa que usted se está dirigiendo a él llamándolo por su nombre, tocándole un brazo o de cualquier otra forma.

3. No modifique su modo de expresarse para evitar ciertas palabras como "ciego" o "ver". La discapacidad visual es la ceguera y se llama "ciego" a quien la porta. Esto no puede ofenderle y su uso natural por parte de quien la lleva es parte de su aceptación del déficit.

4. Usted puede utilizar sin temor palabras que hacen alusión a la vista, como "mirar", "ver televisión", "bonito" o "hermoso". A ellos no les molestan estos términos e incluso los usan con toda naturalidad. Por ejemplo: "¿Viste ayer las noticias en la televisión?" refiriéndose a escuchar el noticiero por televisión.

5. Cuando se encuentre con él o ella, pregúntele si desea que lo acompañe pero no insista si dice que puede arreglárselas solo/a.

6. Si una persona ciega acepta su servicio, ofrézcale siempre el brazo pues así podrá seguirlo y realizar los mismos movimientos que usted, lo que le será imposible si usted lo toma del brazo y lo empuja hacia adelante.

7. Cuando cruce una calle acompañando a un ciego, deténgase un momento al borde de la acera, al menos que él prefiera que se le advierta mediante una presión del brazo.

8. Encare las calles de frente, nunca en diagonal. Lo mismo rige para las escaleras fijas y mecánicas. No lo abandone hasta que ambos se encuentren sanos y salvos al otro lado de la calle. Permanezca junto a él salvando cualquier tipo de obstáculos, tales como: montículos de arena, escombros, trabajos en la vía pública, bicicletas que circulan por las calles, etc.

9. Si usted está apurado/a, pida a alguien que lo reemplace o señáله a la persona ciega brevemente todos los peligros que se encuentran en el camino a seguir.

10. Para indicarle un asiento, tome su mano derecha y póngala sobre el respaldo de la silla o sobre el brazo

del sillón y él o ella sabrá tomar asiento por sus propios medios.

11. Para subir a un auto, coloque la mano del ciego sobre el tirador de la puerta, o si está abierta, sobre el techo del vehículo e indíquele si el frente del auto está a su derecha o a su izquierda. El ciego se ubicará de inmediato en el lugar correcto, sin ninguna otra ayuda.

12. Para subir una escalera normal, colóquela la mano sobre el pasamanos. Si se trata de una escalera mecánica, indíquele si sube o si baja, luego colóquela la mano sobre pasamanos, en el momento que vaya a usarla.

13. Para pasar por una puerta giratoria: Si el ciego prefiere precederlo, coloque su mano sobre uno de los paneles giratorios para que él se dé cuenta de la dimensión del compartimento e inicie el movimiento; si él prefiere seguirlo, hágale saber cuando entra, para que él suelte su brazo y entre a su vez en el compartimento siguiente, pero jamás en el mismo que usted.

14. Si usted entrega a un ciego billetes de distintos valores, entréguelos por separado, agrupados por cada valor, identificándolos vez por vez.

15. Si un ciego le pide una dirección, indíquesela tan precisamente como sea posible, señalándole la distancia a recorrer, si debe doblar a izquierda o a derecha o seguir en línea recta. Si usted es policía, preséntese como tal, pues él puede tener necesidad de una ayuda de su parte, que no aceptaría proviniendo de otra persona.

16. Evite especialmente la lástima o una solicitud excesiva. Al acompañarlo háblele como a todo el mundo, ayúdelo discretamente y no insista cuando él le diga que ya no lo necesita.

17. Si convive con alguna persona ciega en su casa, lugar de estudio o trabajo, procure que las puertas y ventanas estén siempre completamente abiertas o completamente cerradas, e infórmele de los cambios que se produzcan en la ubicación de los muebles.

18. Cuando se encuentre con un conocido ciego, preséntese por su nombre al saludarlo, no pretenda que él siempre sepa con quién está hablando. Es de muy mal gusto jugar con su ceguera al "adivina quién soy".

Aplicando estos consejos usted estará brindando un gran servicio a las personas ciegas. Recuerde que usted o un ser querido podrían adquirir esta discapacidad por enfermedad o accidente y no les agradaría ser tratados con indiferencia, rudeza ni lástima. Los ciegos son personas con las mismas necesidades que todo el mundo, dependiendo de su edad y ocupación, y desean integrarse normalmente a la vida ciudadana.

■ Juan José Heras



Apasionados por la vida (y VI) Manifiesto a favor de una “Muerte Digna”

Publicamos en este número como último capítulo de Apasionados por la vida, el resumen que ha hecho el Equipo General, dándole la forma de Manifiesto, que se enviará a los medios en el momento que se considere oportuno. Pues el proyecto de Ley de Eutanasia ha quedado aparcado por la disolución de la Cortes y la convocatoria de Elecciones Generales.

Esperamos que nos ayude a tener las ideas claras e influir en la opinión pública.

“FRATER ESPAÑA” desea manifestar claramente su posición a favor de la “muerte digna”, que en ningún caso puede confundirse con la “eutanasia” cuyo objetivo es causar la muerte por piedad y que evidentemente es un “homicidio por compasión”.

Los frateros sabemos por nuestra experiencia personal cotidiana, vivida desde la enfermedad crónica y la discapacidad, lo que supone una existencia inmersa en muchas situaciones de dolor, sufrimiento y pérdidas. Pero también sabemos cómo la alegría y la amistad han hecho valiosas nuestras vidas. Por eso estimamos que en modo alguno ha de propiciarse la muerte. Hay modos humanos y técnicos de acercarse a ella.

La “muerte digna” nunca pretende adelantar deliberadamente la muerte del paciente. Hay actuación correcta ante la muerte por parte de quienes atienden al enfermo. Se entiende como el derecho del paciente a morir dignamente, sin el empleo de medios desproporcionados para mantener la vida. Estamos igualmente en contra del “ensañamiento terapéutico”.

Defendemos el derecho del enfermo a no sufrir inútilmente y a que se respete la libertad de su conciencia y su derecho también a conocer la verdad de su situación y a decidir sobre sí mismo y sobre las intervenciones a que se le haya de someter.

Afirmamos que la función ética del médico es “Ayudar a vivir – Ayudar a bien morir”, y no a causar intencionadamente la muerte según dicta el juramento hipocrático y no deberían verse envueltos en presiones familiares contrarias a su independencia y ética profesional.

Estamos a favor de los Cuidados Paliativos que alivian el dolor y acompañan con toda dignidad al enfermo en sus momentos finales.

Apoyamos la “Objeción de conciencia” en los sanitarios que por ley se vieren envueltos en causar la muerte contraria a su “derecho civil” de libertad personal de conciencia.

La experiencia enseña que cuando se ponen medios suficientes humanos y económicos la mejor salida y despedida de los enfermos en fase terminal es el “acompañamiento paliativo” y la “cercanía humana y cálida” de los seres queridos.

Y a continuación una poesía de José Ramón Flecha que también está incluida en la publicación Apasionados por la vida.

PARAISOS EN NOSTALGIA Y ESPERANZA

No todo es barro
como habíamos creído.
Al principio fue el viento,
es decir, el aliento
de un Dios que vive y ama lo viviente.

Pasada la noche de la nada,
mis seres rebulleron a la aurora de los mundos.
Y todo fue encuentro y algazara.
Y la sabiduría eterna contemplaba alborozada
la armonía y el jugueteo del Ser y de los seres.
Las espinas y el cardo aún no sabían
herir y rasgar
y la serpiente no maquinaba todavía
asechanzas al pie del caminante.

Pero el caos germinaba en los secretos vericuetos de
perezas, de orgullos y de envidias
que rompieron la paz de los jardines.
Y el Paraíso fue nostalgia y rebeldía.
Y la sangre corrió por los cauces olvidados
de las aguas primordiales
Y la muerte se hizo reina
y aliada de propósitos oscuros,
casi nunca confesados,
casi siempre revestidos de nobles ideales.

Los milenios van pasando y la suma de las muertes
envenena los propósitos de encuentro
y la conciencia virginal de los comienzos.

Pero Dios acaricia paraísos
en sus sueños eternos siempre actuales
y espera que amanezca la cordura
de los hombres y mujeres que apostaron
por la paz, por el encuentro y por la vida.

Una caricia aquí, una acogida,
un gemido de un niño,
el mapa del genoma finalmente descubierto,
respeto al final de los ancianos,
el silencio de las armas y el olvido
de las bombas que matan y encanallan...

Son tan sólo unas lecciones
las que habrá que aprender urgentemente
para que la ortiga, el cardo y las espinas
dejen de anidar en la conciencia
y la serpiente aprenda a cimbrarse en el sauzal
sin evocar asechanzas y rencores.

Seguro que Dios podría perdonarnos
al saber que vamos lentamente descubriendo que la
vida, que de Él vino y Le recuerda,
a Él nos encamina
y con Él nos glorifica en esperanza.

José Ramón Flecha es catedrático de sociología de la Universidad de Barcelona, Doctor Honoris Causa de la West University de Timisoara (Rumanía) y un reconocido investigador en ciencias sociales en Europa.

■ José Manuel Rodríguez de Robles



EDITORIAL

(Viene de página 2)

El Señor nos hará olvidarnos de nuestra debilidad y la alegría que encontraremos al ver que los demás se alegran por el amor que ponemos hacia ellos. Pero no lo haremos nosotros, será el Señor el que nos use para hacerlo Él.

Dice además el Papa: *“La expectación de la creación encontrará cumplimiento cuando se manifiesten los hijos de Dios, es decir cuando los cristianos y todos los hombres emprendan con decisión el “trabajo” que supone la conversión. Toda la creación está llamada a salir, junto con nosotros, «de la esclavitud de la corrupción para entrar en la gloriosa libertad de los hijos de Dios» (Rm 8,21). La Cuaresma es signo sacramental de esta conversión, es una llamada a los cristianos a encarnar más intensa y concretamente el misterio pascual en su vida personal, familiar y social, en particular, mediante el ayuno, la oración y la limosna”.*

Cada uno debe aclararse personalmente cómo es el ayuno, o sacrificio que debe hacer, cómo debe ser su oración, y el tipo de limosna que debemos dar a los hermanos que nos rodean.

El Equipo Diocesano



FORMACIÓN

Convivencia de marzo

(3/03/2019)

Magnífico día el que se presentó el pasado 3 de marzo, convivencia mensual de Frater. Esta vez la charla corrió a cargo de las hermanas del Campo (Maité y Ana), y versó sobre el arte religioso y espiritual, desde el siglo XIII hasta nuestros días.



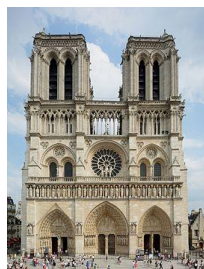
Las hermanas del Campo en plena exposición

Comenzaron diciendo que el arte es un vehículo de comunicación y como tal, portador de sentimientos varios que permanecen a lo largo del tiempo en las personas que lo contemplan en sus distintas manifestaciones. Hicieron un rápido repaso, pero muy interesante, por los diferentes estilos, en sus diversas modalidades, desde el siglo XIII hasta el momento presente. Veamos aquí un pequeño resumen de lo expuesto:

GÓTICO (S. XIII – XV)

De origen francés, se forma en Europa cuando el gremio artesanal va dando lugar a la burguesía. El monasterio es “sustituido” por la catedral, eje y centro de la vida religiosa y social, pues en su construcción y posterior mantenimiento participa todo el pueblo.

ARQUITECTURA. La sobriedad del románico da paso a la alegría y la viveza de los colores (vidrieras, rosetón, etc.), y a una elevación de los sentimientos hacia Dios que se materializa en las torres altas..., las agujas..., los pináculos de las catedrales. Se hace presente el arco apuntado y en el interior del templo surgen algunos elementos (bóveda de crucería, contrafortes, arbotantes, etc.) que permiten más amplitud en los volúmenes junto a los muros menos gruesos. Los espacios se hacen transparentes gracias a la luz que los inunda.



Notre Dame (París)



León



Burgos

ESCULTURA. Entre las variadas muestras de este arte tomamos como ejemplo las dedicadas a la Virgen. De las tallas románicas “simples y estáticas” surgen las alegres y llenas de movimientos y minuciosidad en su hechura. Hay una comunicación materno-filial entre la Madre y el Hijo (las miradas que se cruzan entre ambos, la postura de la Virgen al sostener el Niño, etc.). Por otra parte, los retablos, mezcla de pintura y escultura, cumplen la misión de dar a conocer al pueblo llano los distintos pasajes bíblicos..., el Evangelio se acerca y se hace “comprensible” mediante las “historias” que se reparten en las distintas calles de este medio de expresión artística.



Virgen Románica



Virgen Gótica

PINTURA. Al igual que con la escultura, también en la pintura se ve reflejada la dulzura y la delicadeza. Los colores son de tono pastel. Se empieza a apuntar la perspectiva (tridimensionalidad). El autor pone empeño en resaltar lo

minucioso, se tiene en cuenta el estudio anatómico de los personajes y se ordena el conjunto de la composición pictórica. La más característica es la Escuela Flamenca con **Van der Weyden** a la cabeza. Muestra de ello, su cuadro "El Descendimiento".



El Descendimiento

RENACIMIENTO (S. XV – XVI)

Fenómeno cultural que surge al inicio de la Edad Moderna y que pretende retomar los principios de la antigüedad clásica. Es un tiempo en el que se producen diversos avances sociales, técnicos y científicos (invención de la imprenta, descubrimiento de América, etc.), y en el que Dios, eje central de todo, es "sustituido" por el hombre (Humanismo).

ARQUITECTURA. Se tienen como valores primordiales la proporción, el ritmo y la simetría. Las agujas del gótico se convierten en bellas cúpulas que coronan los templos en una mezcla ordenada de elementos geométricos sostenibles. Las catedrales de Florencia y El Vaticano, con **Bramante** y **Miguel Ángel**, entre otros arquitectos, son las más significativas en su realización. La primera, con su magnífica cúpula obra de **Brunelleschi**; la segunda, en todo su conjunto.



Catedral de Florencia



El Vaticano

ESCULTURA. Se tiene en cuenta la belleza en general, y de forma particular la del cuerpo humano. La anatomía ocupa un primer plano junto a la expresividad y rigurosa perfección de las formas y detalles de los elementos que componen la obra en su conjunto (venas, músculos, rictus de la cara, pliegues de la ropa, etc.). Son tallas grandiosas y magnificentes que impresionan al espectador. **Miguel Ángel** dio buena cuenta de ello. Obras: "La Piedad", composición triangular sosegada y llena de ternura en la que la Madre es más joven que el Hijo, pues representa el ideal de la belleza eterna. "El Moisés", con una fuerza escondida que parece surgir del propio profeta.



La Piedad



El Moisés

PINTURA. Desaparece el Retablo, alcanzando cada cuadro su propia independencia. Se crea un ambiente perfecto para el desarrollo armonioso de la figura humana y se trabaja sobre el desnudo. Aparece la perspectiva lineal y aérea. La temática puede ser religiosa o profana (mitológicos, alegóricos, retratos o históricos). La composición se

organiza de acuerdo con esquemas geométricos elementales y las técnicas son variadas (fresco, tabla y lienzo).

El exponente más significativo en la transición entre el Gótico y el Renacimiento es **Fray Angélico**, monje dominico que apunta ya a la tercera dimensión. Su obra más famosa es "La Anunciación". Otro genio es **Leonardo Davinci**. Hombre de arte, ciencia, inventor, ingeniero, pero sobre todo, curioso en cuanto a lo que le rodea científica y humanísticamente hablando. Crea la técnica del *esfumato* (difuminación de los contornos). Obras suyas religiosas son: "La Virgen Las Rocas", "Santa Ana, la Virgen y el Niño", "La Sagrada Cena" (perspectiva, profundidad y ordenación de los personajes en grupos de tres). También forma parte de este nutrido grupo de genios, **Rafael Sanzio**, perfeccionista en el clasicismo y con una gran capacidad de síntesis. Murió con tan solo 37 años pero, a pesar de ello, con una gran volumen de trabajo realizado. Su estilo es una fiel mezcla de sus contemporáneos. Obras suyas son: "La Disputa del Stmo. Sacramento" y sus distintas "Madonas" (Imágenes tiernas de la Virgen con el Niño). Y para acabar con esta muestra, **Miguel Ángel**, cuya obra cumbre es la decoración de la Capilla Sixtina. En ella prevalece la fuerza y el detalle..., el contacto de Dios con el hombre manifestado en esa creación del primer ser humano (Adán) por el Señor.



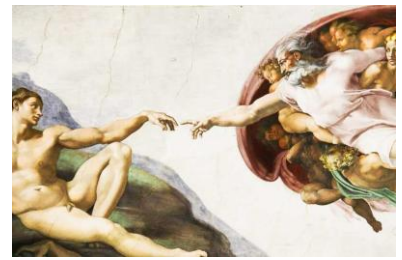
La Anunciación (Fray Angélico)



La Sagrada Cena (Leonardo Davinci)



Madona Sixtina (Rafael Sanzio)



La creación de Adán (Miguel Ángel)

RENACIMIENTO EN ESPAÑA

Tiene lugar durante los últimos años del gobierno de los Reyes Católicos y continúa con el de Carlos I y Felipe II.

ARQUITECTURA. En nuestro país tres son los estilos que adopta:

Plateresco. Decoración abundante de estética (filigranas, detalles varios, blasones heráldicos, frontones y entablamentos, medallones, emblemas, representación de figuras humanas y animales, etc.) Como muestra, la fachada de la Universidad de Salamanca.

Purista. Más austero que el anterior, en él predominan la geometría y las proporciones exactas, asimismo se desarrollan formas arquitectónicas renacentistas como la bóveda de cañón, la cúpula sobre pechinas, columnas dóricas y jónicas, etc. Como ejemplo, la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares.

Herreriano. Sobriedad extrema, desnudez decorativa, rigor geométrico, volúmenes limpios, predominio del muro sobre el vano, etc. El Monasterio de El Escorial es viva muestra de este estilo, que adopta el nombre de su creador, el arquitecto Juan de Herrera.



Plateresco (Univ. Salamanca)



Purista (Univ. Alcalá de Henares)



Herreriano (Monasterio de El Escorial)

ESCULTURA. Predomina el tema religioso. Tallas muy realistas en madera policromada. Técnica del “estofado” (utilización de pan de oro y posterior envejecimiento). Autores más importantes: **Diego de Siloe** (“San Sebastián”), **Alonso de Berruguete** (“Sacrificio de Isaac”) y **Juan de Juni** (“El entierro de Cristo”).



San Sebastián



El entierro de Cristo



Sacrificio de Isaac

PINTURA. Al igual que ocurría con la escultura, predomina prácticamente el tema religioso, siendo muy casionales los temas mitológicos, históricos, alegóricos o géneros como el bodegón o el paisaje. Los retratos que se realizan están vinculados especialmente a la corte. A España vienen numerosos artistas italianos, pero también flamencos. De todos ellos el gran exponente es **Domenico Theotocopuli**, “**El Greco**”, quien llega a últimos del siglo XVI, después de haberse formado en su Grecia natal e Italia. Su estilo es una suma de todos. Está muy influenciado por el misticismo de la España de la época. Sus figuras son alargadas (espirituales) y los colores que utiliza son de gama fría (verdes, grises, violetas, etc.). Obras destacadas, entre otras: “El Expolio” y “El entierro del Conde de Orgaz”.



El entierro del Conde de Orgaz

BARROCO (S. XVIII)

El Barroco surge a principios del siglo XVII en Italia, desde donde se extiende hacia la mayor parte de Europa. Durante un tiempo su significado fue peyorativo, aludiendo al sentido de recargado, engañoso y caprichoso. Las características de este estilo están en su sentido del movimiento, de energía y de tensión. Fuertes contrastes de luces y sombras realzan los efectos escenográficos de muchos cuadros, esculturas y obras arquitectónicas.

ARQUITECTURA. Un gran gusto por la monumentalidad (efecticismo y volúmenes, columnas salomónicas, etc.). Ejemplos son: El Palacio de Versalles (Francia) y la Plaza de San Pedro (Italia), (en concreto la Columnata de Bernini).



Palacio de Versalles



Columnata de la Plaza de San Pedro

ESCULTURA. Se caracteriza por un realismo naturalista. Movimientos de proyección dinámica. Como exponente, **Gian Lorenzo Bernini** y su obra: “Éxtasis de Santa Teresa”. Se trata de una composición en diagonal con elementos claves que fijan la atención del espectador (flecha), a la vez que expresan el lenguaje de la materia (espiritualidad).



Éxtasis de Santa Teresa (Gian Lorenzo Bernini)

En España se manifiesta, sobre todo, en los pasos procesionales que están cargados de una expresividad en grado sumo. Podemos distinguir dos escuelas: **La Castellana**, con **Gregorio Fernández** ("Cristo Yacente"), y la **Andaluza**, con **Martínez Montañés** (Cristo de la Clemencia).



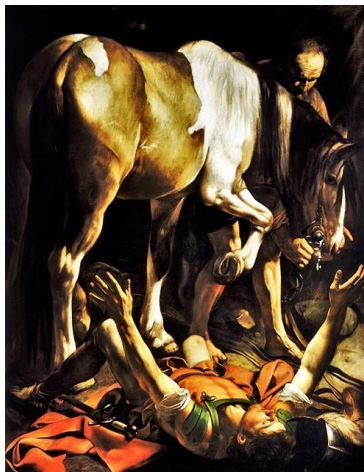
Cristo Yacente (Gregorio Fernández)



Cristo de la Clemencia (M. Montañés)

PINTURA. Respecto a la pintura, grandes cuadros van sustituyendo a los retablos. La técnica que predomina es el *tenebrismo* (violento contraste de luces y sombras mediante una forzada iluminación). La composición es asimétrica y está cargada de un portentoso realismo. Las escenas que predominan son las religiosas, el paisaje, el bodegón y el retrato.

El mayor artista de este juego de luces y sombras es **Caravaggio**, y como muestras: "El entierro de Cristo" y "La conversión de San Pablo".



La conversión de San Pablo



El entierro de Cristo

En España se integra, junto a otras artes, en el llamado Sigo de Oro. Sus representantes más conocidos son **José de Ribera** "El Españolito", **Francisco de Zurbarán**, **Diego Velázquez** y **Bartolomé Esteban Murillo**. El primero se caracteriza por cultivar un estilo naturalista, su obra: "San Andrés". Zurbarán es conocido como el pintor de las telas y los frailes, una obra suya: "San Francisco". Velázquez, pintor de fondos oscuros y mucho realismo, una obra suya: "El Cristo". Murillo, es el pintor del pueblo, utiliza como modelos a la gente sencilla, obra suya es "La Sagrada Familia del pajarito". Siendo España un país de gran tradición mariana, todos ellos hicieron gala de ello en sus técnicas pictóricas pintando numerosas "Inmaculadas".



San Andrés (El Españolito)



San Francisco (Zurbarán)



Cristo (Velázquez)



Sagrada Familia del pajarito (Murillo)

ARTE (S. XIX)

Se caracteriza principalmente en la separación del sentimiento religioso.

ARQUITECTURA. Se va a guiar por dos caminos esenciales: el de la búsqueda de las formas, y el de la técnica. El autor más conocido es **Antonio Gaudí**. En él predomina la originalidad con un recuerdo del gótico (torres caladas). Amante de la Naturaleza, figuran en su trabajo elementos de esta (hojas, ramas, etc.). Su obra cumbre: "La Sagrada Familia".



La Sagrada Familia

PINTURA. Con la pérdida de la fe en la Razón aparece una nueva sensibilidad que se caracteriza por conceder un valor primordial al sentimiento, la exaltación de las pasiones, la intuición, la libertad imaginativa y al individuo. **El Romanticismo** es, ante todo, una manera de sentir. Se opone al carácter encorsetado de la pintura académica rompiendo con las reglas de composición. En España, **Francisco de Goya** da buena cuenta de ello influenciado por la Revolución francesa y las crisis de los antiguos regímenes. Son famosas sus "pinturas negras", con caras desvirtuadas y casi enmascaradas..., un canto a la sinrazón. Ejemplos religiosos son: "El Prendimiento" y "La última comunión de San José de Calasanz".

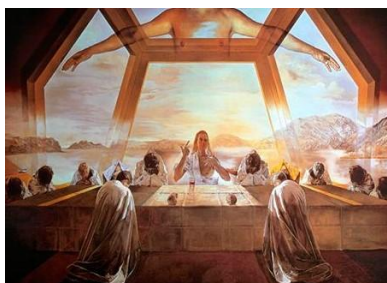


La última comunión de San Juan de Calasanz

ARTE (S. XX)

El Surrealismo. Movimiento artístico y literario que surgió en Francia después de la Primera Guerra Mundial y que se inspira en las teorías psicoanalíticas para intentar reflejar el funcionamiento del subconsciente, dejando de lado cualquier tipo de control racional.

PINTURA. Su mayor representante es **Salvador Dalí** (fantasía e imaginación). Como obras religiosas características del genio de Figueras, "La última cena" y "Cristo de San Juan de la Cruz", pintura realizada en un complicado *escorzo*.



La última cena



Cristo de San Juan de la Cruz

Con relación al arte del siglo XXI, hicieron un "guiño" a la obra de teatro "33 El Musical", recientemente vista por un nutrido grupo de frateros. Y para poner el broche final a tan apasionada y cultural charla, una frase de Narciso Yepes: **"El arte es la sonrisa de Dios"**

Seguidamente tuvimos la celebración de la Eucaristía, cuya liturgia fue preprada por el Equipo del Barrio del Pilar. En ella se ofrendaron una **cruz** como símbolo de la victoria de Jesús sobre la muerte, una **vasija de barro**, que representa el deseo de que Dios nos modele, como alfarero de nuestra vida, y el **Pan** y el **Vino**, para que alimenten con el Bien nuestro corazón.



Momento de las ofrendas (Maricruz y Nacho)



A continuación, algunos avisos referentes a las actividades más cercanas en el tiempo y la preparación de mesas y asientos para la comida. Tras la original y querida bendición de Javi, todos dimos buena cuenta de empanadas, tortillas, bocadillos y otras "*delicatessen*", para concluir cantando el "Cumpleaños Feliz" a Leandro por sus 87 "casi primaveras". Lógicamente no faltó la tarta con sus velas, soplo y deseos incluidos.

La foto sintetiza la dedicación de este hombre a los demás en general, y en particular a la Frater. Él lo sabe, pero no está de más recordarle que le queremos mucho y que es todo un ejemplo de servicio fraterno.

La sobremesa se alargó un poco más que otros meses y en ella salieron a relucir los diversos "duendes" que todos llevamos dentro y que se manifiestan de muy distintas maneras. Así, Danlley asumió las clases de baile y nadie mejor que José Manuel Linares para hacer de alumno. También Angelines y un servidor hicimos lo posible por animar un poco la recién estrenada tarde con alguna que otra canción.



Leandro, soplando las velas



¡Todo el mundo a comer!



Cantando el chotis "Madrid"



¡Magnífica pareja de baile!

Poco a poco fue pasando la tarde y llegó la hora de partir. Las canciones y el baile habían puesto una sonrisa en nuestras caras y nos sentíamos felices al comprobar *in situ* lo que dijo en su día el genial compositor Ludwig Van Beethoven: ***“La música constituye una revelación más alta que ninguna filosofía”***

Y una vez más pudimos decir: “Misión cumplida”.

■ Juan José Heras (Texto)

■ Ana del Campo; David García;

José M^a González “Nacho” (Fotos)



REPRESENTACIÓN

Comisión General

“... Et nous voilà vivants!”

(22-24/02/2019)

En pleno febrero pseudoprimeraveral, tuvo lugar la Comisión General de Frater en Segovia. A pesar del buen tiempo, se echó en falta la presencia de representantes de zonas y diócesis, que no pudieron acudir por diferentes motivos. También se tuvo un cariñoso recuerdo de los hermanos que nos dejaron.

Se aprovechó la ocasión para agradecer la presencia de Joan Manuel Arnau, testigo importante de los inicios de la Frater y que está ayudando al Equipo General en el cometido de reflexionar sobre la Identidad de la Frater. Para ello, está traduciendo el libro *“... Et nous voilà vivants!”*, de P. Thierry D'Argenlieu y P. Delagoutte, compañeros del P. François en los inicios de la Frater y encargados por el obispo de la zona de poner por escrito toda la teología subyacente a su obra. **El espíritu fraternal vivido por la masa de los enfermos.** Aunque el trabajo lo tiene avanzado, quería contar con la aceptación de la Comisión General para continuar y terminar.

Ante las informaciones sobre la aprobación de una ley sobre la eutanasia, se ha redactado un Manifiesto contra la Eutanasia, que ha sido aprobado por toda la Comisión

General. Dadas las próximas elecciones y el parón de la mencionada ley, se guardará a la espera de lo que suceda. Pero se ha visto necesaria la redacción de un escrito que aclare conceptos, y diferencie entre eutanasia, muerte digna, asesinato por compasión, ...

Otro tema fuerte de la Comisión General tuvo que ver con los Estatutos. Tras la aprobación de los Estatutos Internacionales, es necesario adecuar a ellos los nacionales y diocesanos. Y, aprovechando la coyuntura, se han revisado con un experto de Cáritas las carencias que tienen los actuales, dentro del marco jurídico. Se nos ha explicado de qué tiene que constar para estar adecuadamente dentro del Registro de Entidades Religiosas.

Se ha informado del Congreso del Laicado, para febrero del 2020, del nuevo catálogo de ayudas ortoprotésicas y de la situación del despacho de Frater España en el edificio de CEAS.

Tras tener próximamente la preparación de la Asamblea, para junio de este año, y de la Semana de Fraternidad, para el verano del 2020, se nos anuncia que el Gobierno acaba de declarar el 3 de mayo el día nacional de la Convención de las Personas con Discapacidad.

¡...Y aquí estamos vivos!

■ Virginia Calderón (Texto y Foto)



Asistentes a la Comisión General

XIX Jornada de Apostolado Seglar (9/03/2019)

El pasado 9 de marzo tuvo lugar en el Seminario Conciliar de Madrid la XIX Jornada de Apostolado Seglar. Allí nos dimos cita miembros de las distintas asociaciones y movimientos que formamos parte de este Secretariado del Apostolado Seglar, como se denomina ahora tras la reforma de la Curia Diocesana, dependiente de la Delegación Episcopal de Laicos, Familia y Vida.

Dado que este curso está marcado por el año mariano, el lema de la Jornada era *Con María, Discípulos misioneros y servidores del Reino*. Se nos invitaba a ser instrumentos del Señor con ayuda de la Virgen María, para salir al encuentro de sus hijos y de sus hijas, especialmente de los más necesitados.

Empezamos la Jornada con la Eucaristía, presidida por el Cardenal D. Carlos Osoro, y concelebrada por algunos vicarios episcopales y nuestro Consiliario Leandro. En ella se nos recalcó la postura del Señor, que no viene "a curar a los sanos, sino a los enfermos".

Posteriormente, ya en el salón de actos, D. Carlos nos informó sobre el nuevo organigrama de la Curia Diocesana, en qué lugar queda entonces el Secretariado de Apostolado Seglar, y nos presentaron al matrimonio que está al frente de la Delegación Episcopal de Laicos, Familia y Vida, Dña. María Bazal González y D. José Barceló Llauger. Antes de irse, D. Carlos nos pidió que nos fijáramos en el **SÍ** de María, en su presencia constante de apoyo durante toda la vida de Cristo. Luego, D. Luis Manuel Romero Sánchez, Director del Secretariado de la CEAS, nos habló de la importancia del Laicado y de estar siempre unidos a Cristo para poder realizar nuestra misión. Nos informó también del Congreso de Laicos que se está preparando para febrero del 2020, donde lo más importante puede ser el postcongreso. Nos aseguró que será accesible para todos.

Tras la comida fraternal, donde contamos con toda la ayuda que necesitáramos, tuvimos una mesa redonda con el tema central de *No se puede ser santo sin un compromiso con la justicia*. Expusieron su testimonio de vida Ignacio Martín, Subdelegado de Juventud de Acción Católica, siempre dispuesto a lo que le pidieran; Nieves Barrera, de Ayuda a la Iglesia Necesitada, muy vinculada con la Iglesia perseguida; e Irene Pozo, de 13 tv, que dio ejemplo de conciliación familiar.

Finalizamos la Jornada con el rezo de Vísperas y la exposición del Santísimo, de la mano de Monseñor José Cobo. Y aunque compartimos misión e interés por los temas expuestos año tras año, seguimos con las dificultades de accesibilidad para poder participar.

■ Virginia Calderón (Texto y Foto)



La autora de estas líneas, durante las preces, en la Eucaristía

III Jornada Diocesana de la Discapacidad

Tendrá lugar, Dios mediante, el sábado 25 de mayo, en el colegio de La Purísima (C/ Ricardo Ortiz, 29). La Frater participará activamente en alguno de los actos que se sucederán a lo largo de la jornada. Al cierre de este boletín, no se sabe aún el horario, el orden del día ni el precio de la comida; aún así, quien esté interesado en asistir debe ponerse al habla con José Manuel Linares: Tfnos. 91.3.86.35.61 y 676.43.10.34.

■ BOLETÍN-FRATER



OCIO Y TIEMPO LIBRE

Excursión diocesana Robledo de Chavela



Un año más, al llegar el mes de mayo, nos vamos de excursión. Esta vez el destino es el pueblo serrano de Robledo de Chavela (Madrid). A continuación se exponen los datos del viaje. ¡Os esperamos!

SALIDA: Sábado, 18 de mayo. (1ª Salida: 8:30 Plaza de Castilla, esquina con Mateo Inurria. 2ª Salida: 9:00 Calle Arroyo del Olivar, 100)

PRECIO: 20 €, que incluye transporte y comida. Se abonará el mismo día de la excursión.

VISITAS: Instalaciones de la Estación Espacial de la NASA, Iglesia de la Asunción y si las condiciones son propicias, recorrido por el pueblo con explicación de sus características y tradiciones.

INSCRIPCIÓN: Hasta el 5 de mayo (David García. Tfno.: 630.37.26.08).

■ David García



VARIAS

Iqbal Masih: Un mártir con 12 años

El 16 de abril, coincidiendo con la fecha del fallecimiento por asesinato de Iqbal Masih, es el día instaurado internacionalmente para denunciar y para que tomemos conciencia de la situación de esclavitud en la que se encuentran y viven millones de niños en el mundo.



+ CONCHA OCHOA

El próximo día, **26 de abril, viernes**, a las **19:30h**, en la **parroquia de Santa María del Parque (C/ Santa Virgilia nº 13 -Metro Línea 4 "Parque de Santa María"-)**, se oficiará una misa por el eterno descanso de nuestra compañera Concha Ochoa, fallecida el pasado 5 de diciembre de 2018.

(Iglesia y estación de Metro accesibles)

¿Quién era Iqbal Masih? Iqbal Masih era un niño paquistaní, al que su padre vendió a préstamo por 600 rupias (al cambio unos 9 euros), cuando era pequeño, a un fabricante de alfombras para costear la boda de un hermano mayor de Iqbal. Los intereses del préstamo se iban incrementando ante la imposibilidad del padre para pagarlo y mientras tanto el pequeño estaba trabajando encadenado al telar en jornadas de 12 horas agotadoras, siendo frecuentemente golpeado con saña por sus jefes que no le permitían el menor atisbo de rebeldía, ya que su madera de líder, a pesar de su corta edad, salía relucir, pues ya entonces ejercía mucha ascendencia en sus compañeros, incluso en los más mayores, y por ello se rebeló con valentía contra los empresarios que los tenían como auténticos esclavos infantiles en sus talleres-telares en condiciones pésimas y tremendamente injustas, además de ilegales, pues la ley impedía contratar a menores.

Cuando a los 10 años pudo fugarse, y con la ayuda del Sindicato del Ladrillo llevar ante los tribunales a los culpables de hechos tan repudiables, de los que se hicieron eco los medios de comunicación de su país, fue en cierto modo su sentencia de muerte, pues poco después cuando iba en bici, unos sicarios le dispararon mortalmente.

Su vida y su muerte se han convertido en un ejemplo y en un estímulo para que entre todos luchemos y nos impliquemos para acabar de una vez con esa vergonzosa lacra que aún hoy persiste en el mundo y que un niño cristiano (Iqbal lo era) nos señaló el camino para erradicarlo.

■ Manuel Ángel Fernández



CON OTRA PLUMA

El niño pájaro (I)

Aquella noche para Álvaro significaba todo un reto difícil de olidad. La emoción que sentía en aquellos momentos no se podía igualar a nada que hubiera vivido ya en su corta vida.



Intentó no hacer mucho ruido que pudiera despertar a sus padres. Se tiró de la cama y arrastrándose llegó hasta el balcón. La noche era propicia para intentar la aventura que tanto anhelaba. El viento, que hasta hace unos instantes soplara con insistencia, había dado paso a una calma total y tras los árboles de la cerca que delimitaba el establo del resto de la granja, una luna llena apareció en el horizonte iluminando blanquecinamente todo el valle.

Cuando con su especial bracito movió el pestillo de la puerta y esta se abrió, el olor de la noche primaveral inundó su cuarto y sintió que algo, más allá de todo lo que podía comprender, le decía que iba a salir bien su intento de vuelo y es que nadie, en su sano juicio, podría imaginar que un ser humano fuera capaz de hacerlo pero aquello era, exactamente, lo que el niño quería experimentar esa noche.

Álvaro había nacido ocho años antes en el hospital de la comarca y era el primer hijo de un joven matrimonio que se había instalado en aquella granja. El hecho del inminente aumento de la familia y del trabajo que se avecinaba con las labores del campo en los meses venideros les había obligado a llamar a la abuela para que les ayudara en su nueva situación.

Doña Elvira llegó unos días antes del feliz acontecimiento y con natural regocijo por el nacimiento de su nuevo nieto se afanaba en ordenar toda la casa para ese dichoso día. Su particular modo de ver la vida le hacía presentir que aquél niño cambiaría la del resto de la familia.

Cuando Álvaro vio la luz por primera vez, un sinfín de doctores le rodeaban con cara de admiración. Su madre, agotada por el esfuerzo, yacía sola en la mesa del paritorio bañada en lágrimas por la terrible noticia que le habían dado. Los médicos no podían dar crédito a lo que estaban viendo y desde el otro extremo de la sala le hacían numerosas preguntas que ella era incapaz de contestar pero la verdad era evidente: el niño había nacido con una extraña malformación. Sus miembros superiores carecían de manos y se adherían al cuerpo mediante una membrana y sus piernas, también débiles pero con aspecto más humano, posiblemente no caminarían nunca y apenas le sostendrían el resto de su vida.

Desde aquél momento Álvaro fue objeto de múltiples cuidados y observaciones. El caso del niño-pájaro había traspasado no solo las fronteras de la comarca, sino las del propio país y muchos eran los médicos foráneos que se daban cita en ese hospital para intentar hallar una explicación a los caprichos que algunas veces depara la naturaleza.

Aquel niño creció rodeado de un peculiar cariño de sus progenitores que se desvelaban en atenciones con él y de un excesivo celo médico para su caso clínico. Entre el cuidado de los primeros y las pruebas de los segundos, su vida transcurría entre largas estancias en el hospital rodeado de aparatos llenos de cables, y periodos muy cortos en su casa disfrutando de habitación repleta de juguetes pero con pocas personas a su alrededor a excepción de sus padres, su abuela y algún que otro familiar que se acercaba a su cama más por curiosidad que por cariño.

Poco a poco se fue acostumbrando a sus extraños apéndices y con el paso del tiempo fue capaz de realizar con ellos, a base de mucho esfuerzo, movimientos que eran inimaginables para quienes estudiaban su extraño caso. De esta forma había conseguido, entre otros avances, pulsar la llave de la luz o maniobrar con el pomo de la puerta hasta lograr abrirla, pero estaba seguro que a estos triunfos se irían añadiendo algunos más. Sólo era cuestión de tesón y paciencia.

Naturalmente, sus padres no vacilaban en regañarle cuando le veían esforzarse por aprender nuevas técnicas. Creían que con aquella actitud su enfermedad empeoraría y él sufriría además con los desengaños de no ver recompensado tanto empeño e ilusión. Lo que ellos no sabían es que por la noche, cuando el cansancio del día les hacía caer rendidos en la cama, Alvaro comenzaba sus ejercicios de adaptación. A la mañana siguiente solo su abuela era cómplice de los avances y ella, con una caricia, aprobaba el trabajo realizado por su nieto. A continuación le ayudaba con el aseo y comenzaba las labores del hogar mezcladas con las de suplir al maestro que una vez por semana se desplazaba desde el pueblo para supervisar las lecciones impartidas por aquella mujer.

Día a día los esfuerzos eran cada vez más denodados y sus miembros comenzaban a moverse con más agilidad para desplegarse y separarse totalmente del cuerpo. Hacía unos meses que le habían empezado a salir cañoncitos de plumas que crecían lentamente pero que Alvaro desconocía hasta qué punto servirían para algo más que embellecer o afeitar su ya raro cuerpo, pues se veía obligado a disimular, en presencia de sus padres, los tenaces intentos por conseguir algún efecto práctico con esas semiálas que no fuera el estético únicamente. La sorpresa no tardó en llegar y una de esas noches de trabajo tanto movió sus brazos que las plumas hicieron gala de su natural función y lograron elevarle un poco del suelo.

El esfuerzo realizado fue tal que el sudor que bañaba su frente se mezcló con sus lágrimas y ambos fluidos fueron uno solo cual agua bendita de un bautismo; el bautismo de una nueva vida que comenzaba para Alvaro esa noche cuando había logrado realizar, por sí mismo, algo que los demás no podían.

A ese momento tan especial siguieron otros y otros en los que el niño pudo mejorar sus primeros aleteos consiguiendo, ya casi sin problemas, mover sus alas con verdadera naturalidad.

Parecía que el destino le proporcionaba una buena oportunidad esa noche para demostrar y demostrarse que todo el esfuerzo de meses anteriores serviría para algo muy dichoso. Por eso se encontraba allí, en el balcón de su habitación, dispuesto a saltar y comprobar si sus alas serían capaces de sostenerle y elevarle por encima del valle.

(Continuará)

■ Juan José Heras



POESÍA ERES TÚ

El ciprés de Silos

Enhiesto surtidor de sombra y sueño
que acongojas el cielo con tu lanza.
Chorro que a las estrellas casi alcanza
devanado a sí mismo en loco empeño.

Mástil de soledad, prodigio isleño;
flecha de fe, saeta de esperanza.
Hoy llevo a tí, riberas del Arlanza,
peregrina al azar mi alma sin dueño.

Cuando te ví, señero, dulce, firme,
qué ansiedades sentí de diluirme
y ascender como tú, vuelto en cristales,
como tú, negra torre de arduos filos,
ejemplo de delirios verticales,
mudo ciprés en el fervor de Silos.



(De Versos humanos)

Gerardo Diego

(Enviado por Ana del Campo)

IMPORTANTE

La Fraternidad de la Diócesis de Madrid carece de subvenciones, sustentándose exclusivamente con las aportaciones voluntarias que pueden hacer sus miembros y donaciones esporádicas de algunas entidades privadas. Si desea colaborar económicamente con nuestro Movimiento, puede hacerlo en BANKIA, en la Cuenta: IBAN: ES39 2038 1087 9060 0111 7873 a nombre de: "Fraternidad Cristiana de Personas con Discapacidad de Madrid; Concepto: "AYUDA FRATER". Muchas gracias.

SUSCRIPCIÓN

Si desea suscribirse a **BOLETÍN-FRATER** por un curso (9 números de periodicidad mensual), y recibirlo en su domicilio, siga los siguientes pasos:

1) Ingrese la cantidad de 20 euros en BANKIA, en la Cuenta: IBAN: ES39 2038 1087 9060 0111 7873 a nombre de: "Fraternidad Cristiana de Personas con Discapacidad de Madrid; Concepto: "BOLETÍN-FRATER"

2) Cumplimente este cupón con sus datos en letras mayúsculas (si no lo hizo en la ficha que se facilitó en su día), y remítalo a:

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán
Fraternidad Cristiana de Personas con Discapacidad de
Madrid (Boletín)
C/ Camarena nº 183
28047-Madrid

Aquellas personas que por dificultades económicas no puedan efectuar dicho pago deberán comunicarlo a estas mismas señas.

SUSCRIPCIÓN ☐ RENOVACIÓN ☐ CAMBIO DE DOMICILIO ☐

NOMBRE: _____

APELLIDOS: _____

DIRECCIÓN: _____

_____ C.P.: _____

POBLACIÓN: _____

PROVINCIA: _____



DISCA - DEPOR

Vela

■ DAVID GARCÍA



Para competir el modo de puntuación se corresponde con el grado de minusvalía, siendo 1 punto el más severo y 7 puntos el más leve, de ahí que deportistas con distintas discapacidades puedan competir juntos. Estas pruebas son revisadas cada cuatro años por personal médico específico autorizado. Se suelen realizar en regatas internacionales con una revisión médica en tierra y otra en el agua.

En los lugares de costa cada día es más común ver esta práctica: la vela adaptada, es un deporte que da plena autonomía navegando. Son ya muchas las personas condiscapacidad física, intelectual o sensorial que hacen de este deporte su afición ya sea como ocio o por competición.

Así mismo, diversas asociaciones e incluso empresas dedicadas a la náutica organizan visitas, excursiones o cursos para personas con discapacidad a fin de que entren en contacto con este deporte acuático.

Una de las características que tiene esta modalidad, es que el timón que todos conocemos se cambia por una palanca, tipo *joystick*, que la hace más manejable y las personas que lo practican tienen mayor autonomía.

Existen muchas escuelas con programas de Vela Adaptada donde los que la practican disfrutan del agua y de la naturaleza, también imparten cursos de iniciación, de perfeccionamiento u otros cursos que preparan a los atletas para presentarse a las regatas en sus competiciones.

Las normas están reguladas por el reglamento y aprobadas por la Asamblea de la Real Federación Española de Vela "RFEV", entidad nacional compuesta por las Federaciones, clubes, deportistas, técnicos, jueces y aquellos otros colectivos integrados que promuevan o practiquen la modalidad deportiva de la Vela.

La vela adaptada es un deporte de multi-discapacidad, abierto a amputados, parálisis cerebrales, discapacitados visuales y en silla de ruedas. Todos ellos demuestran frente al mar su pericia y rapidez en este deporte adaptado. Hay gran variedad de embarcaciones para discapacitados. Como el Raquero, Sonar, Skud 18, Gos 16, Neo 495, DAM 5.5, Yatland 460,... entre muchas otras.

Los primeros comienzos de este deporte fueron en los años 80 y nace de la iniciativa personal de la Dra. Victoria Fumadó, en 1988. El primer campeonato mundial de vela para personas con discapacidad se celebró en Suiza en el año 1991. Y en 1992, puesto que se estaban celebrando los Juegos Olímpicos, se solicitó la consideración de la Vela Adaptada como deporte paralímpico.

La vela fue deporte de exhibición en Atlanta 1996, y en Sydney 2000 ya participó en el programa paralímpico con las clases 2.4mR (individual) y Sonar (con 3 tripulantes). Posteriormente continuó en Atenas 2004, Beijing 2008, Londres 2012 (donde se incluyó la clase Skud 18) y Rio 2016.

En 2016, la vela paralímpica sufre un mazazo y dejó de formar parte de los Juegos Paralímpicos. Desde entonces, la Federación Internacional de Vela ha tomado la decisión de sustituir dos de las tres clases hasta ahora paralímpicas (el Sonar y el Skud 18) por otras nuevas, las modalidades RS Venture y Hansa 303. Estas últimas, junto, a la clase 2.4mR, siguen apoyadas por la Federación Internacional de Vela como futuras clases paralímpicas.



¡EUREKA: LA IDEA!

Todos somos corresponsables (Sobre los abusos)

■ JOSÉ MANUEL LINARES

La mayoría de los cristianos no entendemos cómo ha podido pasar esto. Lo primero que debemos y tenemos que decir es, que sentimos el dolor de las personas que han sido abusadas. El daño que se ha hecho a las víctimas es irreparable, ningún católico puede decir que no existe este problema, y es un problema muy serio. Y estamos empezando a destapar toda esta desgracia que hay dentro de nuestra Iglesia. Hay un malestar en la Iglesia porque no se explica cómo ha sucedido tanto daño que se ha producido y cómo no hemos actuado activamente con los responsables de la jerarquía. Porque se ha abusado de la fe de la gente, de su espiritualidad y eso ha llevado a que muchas personas pierda la fe, se marchen a otras religiones y en el peor de los casos se vuelvan enemigos de la Iglesia, por el tratamiento que han recibido de la Iglesia Católica, alejándose de la institución y de la jerarquía. Pero también hay que decir que la única institución en todo el mundo, y en España también, que ha tomado medidas para prevenir estos abusos ha sido la Iglesia.

Uno de los problemas para atajar esta lacra es la falta de comunicación entre las diversas conferencias episcopales y falta de inculturación.

Algunos dicen que la causa es el celibato, pero las investigaciones concluyen que ni produce el abuso ni lleva al abuso, pero que sí es un factor de riesgo cuando no se vive el celibato con seriedad. La media del abusador típico es de 39 años (en otras instituciones la edad media son 15 años menos, como pueden ser los entrenadores), en esa edad se refuerza el factor de riesgo cuando tiene pocos contactos con los hermanos y con su obispo.

Hay que decir que la homosexualidad no conduce al abuso, pero en la Iglesia ese factor es mayor con los varones. Por eso es necesaria una preparación en el seminario sobre los afectos sexuales.

Recordar también que los periódicos no producen el escándalo, no pueden inventarse los casos, lo que pueden hacer es distorsionar la realidad y estar acusando una y otra vez, el objetivo no es el de reparar a las víctimas sino el de desacreditar a la Institución, pero los casos existen.

Aunque este asunto es incómodo tenemos que remediar y prevenir estos casos, tenemos la responsabilidad de hacerlo y debemos hacer algo. Debemos preguntarnos ¿Qué Iglesia queremos? ¿Cómo deberían ser los sacerdotes, religiosos, laicos, etc.? Tendríamos que formarnos desde nuestra iniciación cristiana en los problemas afectivos, emocionales, sexuales, no solo de los sacerdotes sino de todo el pueblo de Dios.

También tenemos que preguntarnos. Qué nos dice Dios en este momento de la historia de la Iglesia. Decía San Juan Pablo II: “Sin una adecuada formación humana, toda la formación sacerdotal estaría privada de su fundamento necesario” (Pastores dabo vobis, nº 43)

En las líneas guías en la formación permanente la Congregación del Clero (Ratio Fundamentales, 8 dic. 2016) dice en el nº 202:

“Se deberá prestar la máxima atención al tema de la tutela de los menores y de los adultos vulnerables, vigilando cuidadosamente que quienes solicitan la admisión a un Seminario o a una casa de formación, no incurran de alguna manera en delitos o situaciones problemáticas en este ámbito.”

Los formadores deben garantizar un especial y pertinente acompañamiento a quien hayan sufrido experiencias dolorosas en este ámbito. (En la admisión, hay gente abusada que no lo recuerda al inicio, pero puede ser que se reproduce y recuerda, es necesario un acompañamiento.)

En el programa, tanto de la formación inicial como de la formación permanente, se deben insertar lecciones específicas, seminarios o cursos sobre la protección de los menores. Debe impartirse de manera adecuada una información oportuna, dando relevancia a los puntos de posible abuso o violencia, como por ejemplo, la trata o el trabajo de menores y los abusos sexuales a menores o a adultos vulnerables.”

¿Cuántos seminarios tienen conciencia de esto? ¿Cuántos laicos nos hemos molestado en estar informados de estos temas? No deben de quedarse en bonitas palabras sino en hechos concretos, también los laicos somos corresponsables de esta situación por no exigir esta aplicación en los seminarios y en el clero.

Es necesaria una teología de la sexualidad para todo el pueblo de Dios. Una protección como parte integrante de la misión: en la educación, social, pastoral (juventud y familia), debe estar en el centro de la pastoral. La mejor prevención de los abusos está en la idea de la familia que debe ser prioritaria en nuestra acción pastoral. La madurez de la familia cristiana será la búsqueda de la santidad. Nuestro deber de actuar está en los evangelios: Mc 1,14; Mc 9,42; Mc 10,14; Jn 8,32

Que Dios tenga misericordia de todos nosotros.

Un abrazo fraterno.



¡PARECE QUE FUE AYER!

Los guateques

■ PIRRACAS II

Se conoce por “Guateque” a una fiesta, por regla general de jóvenes, que se implantó en España, a mediados del siglo XX, en la que se bailaban las canciones de moda y se tomaban refrescos y canapés.

Esta palabra es muy probable que proceda del *mukuchi*, una lengua extinguida que hablaban los indígenas de la *región de Mérida* en Venezuela y que la trajeron a nuestro país, a finales del siglo XIX, aquellos indios que se habían marchado unas décadas antes para “hacer las Américas”. En el Caribe, dicho término hacía referencia a las fiestas informales que se celebraban con familiares y amigos y en las que predominaba el baile, la juerga y sobre todo las comidas copiosas,

La razón de ser de los guateques era que por la década de los sesenta del siglo pasado apenas había discotecas, existiendo únicamente las salas de fiesta pero estaban destinadas exclusivamente a un público adulto y de clase pudiente. Así pues, esa franja de edad comprendida entre los quince y veinte años tuvo que echar mano de la imaginación para cubrir las tediosas tardes de los fines de semana o de los meses de vacaciones.

Como en muchos otros ordenes de la vida, también los guateques se podía catalogar de formas distintas: Los que tenían lugar entre la gente acomodada que se celebraban en los jardines de algunos chalets, y que contaban con *catering* propio (mediasnoches, fritura, pinchos variados, una especie de sangría suave conocida con el nombre de “cup”, bebidas de marca, etc.), además de alguna que otra sorpresa, y los de la clase media y baja, para quienes bastaba un garaje, un patio o una vivienda de algún integrante de la pandilla de amigos, que dipusiera de ellos durante esas horas de asueto y, claro está, con el consentimiento de los padres. Solían comenzar entre las seis y las siete de la tarde de un fin de semana en torno a una merienda más humilde que la anterior y hecha por colecta solo entre los varones (patatas fritas, cortezas, panchitos, aceitunas, limonada, refrescos de naranja, limón y la sempiterna Coca-Cola) Tanto la limonada como los refrescos se colocaban en un barreño de zinc (pocas veces de plástico) al que se le incorporaba una barra de hielo picada en trozos. En estos guateques la sorpresa podía tratarse de una tía solterona que actuaba de “carabina” vigilando el buen decoro de la fiesta, o la vuelta a casa de los progenitores antes de tiempo por un mero “casual de la vida”. La música corría a cargo de un tocadiscos en el que giraban discos de

vinilo, EPs (2 o 4 canciones), y algunos de larga duración, LPs (8 o 12 canciones), que se aportaban entre unos y otros, pues siempre había preferencias.

El ambiente de estas reuniones variaba dependiendo de la época del año, si era verano y se disponía de lugar apropiado, es decir, un patio emparrado, o si era invierno, y se tenía que hacer en un lugar cerrado.

El baile era “movido” al principio y “agarrao” al final de la tarde. Testigos mudos de esas primeras horas solían ser *Los Sírex*, *Los Brincos*, *Los Pekenikes*, *Los Bravos*, *Fórmula V*, *Los Diablos*, etc. Al caer la tarde se notaba el bajón musical y hacían acto de *presencia* *Adamo*, *Raphael*, *Karina*, *Serrat*, *Maritini*, etc. Con el paso del tiempo se adquiría más “confianza” entre los asistentes y no era de extrañar que se “robara” un beso al chico o chica que nos gustaba. Pensar más allá de unos besos, abrazos o roces, era algo que apenas sucedía. De esta manera se pasaba una tarde muy agradable.

Al final, había que recoger todo y dejarlo como al principio, término este de obligado cumplimiento si se quería repetir la experiencia pasados siete días.





MADRID, TAL CUAL

Carabaña (y III)

■ JUAN JOSÉ HERAS



Finalizamos el recorrido por esta localidad madrileña visitando algunos de sus monumentos civiles. Veamos cuales:

AYUNTAMIENTO

El primer inmueble destinado a uso municipal data del siglo XVI, ya que anteriormente las reuniones del llamado Concejo de la Villa se celebraban en el pórtico de la iglesia. Dado el estado de ruina en que ya se encontraba durante el siglo XVIII, se encarga uno nuevo de estilo neoclásico que además albergue escuela, carnicería y viviendas. Dicho proyecto nunca se llevó a efecto por las infructuosas negociaciones para adquirir la casa palaciega de la Plaza de España, y hubo que esperar al siglo XX para edificar el actual que, inaugurado en 1960, se erige en el terreno que ocupaba una fábrica de quesos. Consta de tres plantas y soportales corridos.

PALACIO DE LA PLAZA DE ESPAÑA

Situada frente al actual Ayuntamiento, se trata de la casa palaciega aludida anteriormente. Según las crónicas, perteneció a un señor de la villa, y durante el siglo XVIII estaba considerado uno de los edificios más importantes del municipio. Además de un espacio residencial, contaba con jardines, depósito de grano, huerta y una alameda vallada. Durante el siglo XIX comienza su deterioro; aun así, a principios del XX la planta superior se habilita como escuela y, durante la Contienda Civil se convierte en Oficina de Correos. Posteriormente se parcela y divide en viviendas particulares. Quedan, como muestra de su pasado en el exterior, una puerta de madera tachuelada y un dintel en piedra, mientras que en el interior todavía persisten columnas de piedra con sus capiteles de madera originales.

PALACIO DEL VIRREY

Posiblemente se trata de la casa de la familia Barrientos, ligada sobremanera a Carabaña por uno de

sus miembros más ilustre: el capitán Diego Barrientos. Su denominación se debe a que uno de los familiares del Capitán Barrientos, el Doctor Diego Barrientos, estuvo al servicio de los virreyes de la Nueva España como gobernador de Tlaxcala (México). Por su traza renacentista, se deduce que fue construido en el siglo XVI. Con semejantes dimensiones, el palacio original alojaba un espacio principal destinado al uso como residencia, junto una casa de labor con patio toledano. Se trata de un edificio sencillo con fachada de una pieza en ladrillo en la que destacan el escudo nobiliario y la portada de sillares de piedra. Dos de sus ventanas conservan el enrejado antiguo. En la actualidad alberga una residencia de ancianos.

EDIFICIO DEL DOCTOR CORTEZO

Inmueble de dos plantas construido en piedra y ladrillo, con techos altos, maderas nobles y ventanas de medio punto. Fue inaugurado en 1929 por Carlos María Cortezo, presidente del Consejo de Estado, y estuvo destinado hasta fechas recientes a colegio público. El Doctor Cortezo estaba muy vinculado a Carabaña, lugar donde pasaba los veranos en su infancia. Médico de profesión y brillante orador, fundó el Instituto de Higiene Alfonso XIII, en el que trabajó Ramón y Cajal. Además, Alfonso XIII le otorgó el Toisón de Oro.

ESTACIÓN DE TREN

La estación de Carabaña y un apeadero junto a la Central Eléctrica de Chávarri se inauguran en 1910 como parte del tramo Morata-Orusco, del Tren del Tajuña. Su principal objetivo era facilitar la distribución de los productos agrícolas de esta zona en Madrid y, por supuesto, del *"Agua de Carabaña"*. Gracias a él la embotelladora incrementó su producción. Es un edificio de pequeñas dimensiones, y de un estilo sencillo propio de su época.

Durante la Guerra Civil, a pesar de hallarse truncado su recorrido por el desplome de un puente en Arganda, fue la tabla de salvación de muchos madrileños, pues estas tierras sirvieron para cubrir los más duros años de la contienda. En 1938 ante el desabastecimiento de la capital, el presidente Juan Negrín ordena la construcción de una línea ferroviaria entre Torrejón de Ardoz (Madrid) y Tarancón (Cuenca). En tan solo 40 días se resuelve su instalación y de ahí su nombre: el "Tren de los Cuarenta Días".

La línea ferroviaria de Arganda dejó de funcionar en la década de los cincuenta del siglo XX y, tras un tiempo de decadencia, se restauró.



HAZ EL HUMOR..., NO LA GUERRA

El Metro y sus viajeros



De todos es sabido el grán número de viajeros que asume el Metro de Madrid diariamente, pero... ¿sabemos realmente en qué estación se baja cada uno de ellos?

1. Un pintor en... GOYA
2. Un pastelero en... DELICIAS
3. Un enfemo de tosferina en... BUENOS AIRES
4. Un literato en... QUEVEDO
5. Un juez en... TRIBUNAL
6. Un señor muy delgado en... ESTRECHO
7. Un mudo en... CALLAO
8. Un astrónomo en... ESTRELLA
9. Un sacerdote en... IGLESIA
10. Un ladrón en... BANCO DE ESPAÑA
11. Un medico en... GREGORIO MARAÑÓN
12. Un avaro en... LA PESETA
13. Un guarro en... LAVAPIÉS
14. Un jardinero en... LAS ROSAS
15. Un torero en... VENTAS
16. Una monja en... NOVICIADO
17. Un portugués en... OPORTO
18. Una persona tranquila en... PACÍFICO
19. Jesucristo en... PAN BENDITO
20. Un cortador de jamón en... SERRANO
21. Cristobal Colón en... PALOS DE LA FRONTERA
22. Un rico en... PROSPERIDAD
23. Un religioso de clausura en... RETIRO
24. Un perro en... SAN BERNARDO
25. Un turista en... SOL
26. Un árabe en... TETUÁN
27. Un egipcio en... PIRÁMIDES
28. Un "maletilla" en... MANUEL BECERRA
29. Un poeta en... LAS MUSAS
30. Un indeciso en... CUATRO CAMINOS
31. Un músio en... ÓPERA
32. Un vasco en... BILBAO
33. Un militar en... CAMPAMENTO
34. Un confiado en... ESPERANZA
35. Un piloto en... CUATRO VIENTOS
36. Un montañero en... MIRASIERRA

■ BOLETÍN FRATER



EL RINCÓN DE BORRÓN

El holocausto olvidado: Personas con discapacidad

■ ENRIQUE RIAZA

"En el mundo de la posguerra, se ha convertido en el símbolo del genocidio que tuvo lugar en el siglo XX. Pero Auschwitz era solo el último y más perfecto centro nazi de exterminio. La empresa entera de exterminio empezó en enero de 1940 con el asesinato de los seres humanos más indefensos, los pacientes institucionalizados con discapacidad." (Henry Friedlander, "The Origins of Nazi Genocide: from Euthanasia to the Final Solution")



Campo de Auschwitz

El programa nazi de esterilización y eutanasia fue el resultado de aplicar las opiniones dominantes en la sociedad alemana. Muchos alemanes creían que una deformidad física o mental era un signo innato del demonio y de tendencias criminales. Las personas discriminadas por su discapacidad también eran vistas como seres incapaces de tener sentimientos humanos, simples "cáscaras humanas vacías". También se creía que una persona debía ganarse, más que dar por sentado, el derecho a vivir.

En de julio de 1933, sólo meses después de que los nazis llegaran al poder, promulgaron la Ley para la Prevención de Descendencia Genéticamente Defectuosa. La ley se amplió en 1935 para "permitir" (de hecho, requerir) abortos a mujeres que estaban catalogadas como genéticamente "no aptas"

Los mecanismos nazis de exterminación masiva de víctimas judías, como el envenenamiento por monóxido de carbono en "duchas", fueron desarrollados primero, y perfeccionados después, con el programa de exterminio de personas con diversidad funcional.

En total, nada menos que un millón de personas con discapacidad, probablemente fueron asesinados, esterilizados o explotados durante el Holocausto Nazi.

El sufrimiento de las personas con diversidad funcional durante el Holocausto se ha ido sin ser reconocido ni compensado, a causa de la negligencia de los historiadores y de la falta de poder político y económico de las personas con diversidad funcional. No existe ningún centro memorial ni museo específico para los supervivientes con discapacidad en el mundo.

"Olvidar el exterminio es parte del propio exterminio" (Jean Baudrillard)

La discriminación de las personas con diversidad funcional no se acabó con el Holocausto. A día de hoy, las personas con diversidad funcional de todo el mundo están sujetas a los mismos mitos y estereotipos deshumanizantes y falsos, que hicieron posible su esterilización, explotación y exterminio.

La política nazi se derivó de las extremas teorías eugenésicas que legitimaron el asesinato y la explotación de personas con diversidad funcional, que eran consideradas como "una carga económica" e "inferiores".

ESTERILIZACIÓN: Los nazis implementaron sistemáticamente su objetivo de la prevención de la descendencia de los "inferiores", y forzaron a cientos de miles de personas con diversidad funcional a no tener

hijos. Las bases fueron sentadas por el sádico doctor nazi Joseph Mengele. *"El Ángel de la Muerte."*



Joseph Mengele



Diversos experimentos llevados a cabo



EXTERMINACIÓN: La persecución nazi de las personas con diversidad funcional incluyó el asesinato generalizado sistemático de personas con diversidad funcional, como "consumidores inútiles".

AKTION T-4: Un gran número de personas perdió su vida en un plan organizado de asesinatos masivos, diseñado específicamente para el exterminio de mujeres y hombres con diversidad funcional.

EL "PROGRAMA INFANTIL": Bajo un programa nazi especial, incontables niños y bebés con diversidad funcional fueron asesinados.

LOS CAMPOS DE CONCENTRACIÓN: Las personas con diversidad funcional fueron exterminadas a millares.

EUTANASIA SALVAJE: Los asesinatos de la diversidad funcional continuaron después de que el programa de "eutanasia" fuese oficialmente detenido, incluso después de que la Segunda Guerra Mundial acabara.

EL PAPEL DE SUIZA: Las discriminatorias leyes de inmigración y las políticas nacionales "eugenésicas" contribuyeron de manera significativa al sufrimiento de las personas con diversidad funcional.

FRONTERAS CERRADAS: Las personas con diversidad funcional eran devueltas en las fronteras suizas.

LA EUGENESIA SUIZA: A las personas con diversidad funcional se les denegaba el matrimonio y fueron sujetas a esterilización forzosa en Suiza en el periodo 1933-1945.

LOS BENEFICIOS DE SUIZA Y ALEMANIA: La maquinaria de guerra nazi, la industria alemana y entidades suizas se beneficiaron sustancialmente de la persecución y explotación de personas con diversidad funcional.

EXPLOTACIÓN Y SAQUEO: Los nazis saquearon las propiedades y los bienes de las personas con diversidad funcional.

EXPERIMENTACIÓN MÉDICA: Alemania y las compañías alemanas sacaron beneficio del uso forzoso de personas con diversidad funcional en experimentos médicos inhumanos, tanto antes como después de su muerte.

TRABAJOS FORZOSOS: Las personas con diversidad funcional fueron sometidas a trabajos forzados en instituciones, y las personas con diversidad funcional que no estaban institucionalizadas fueron sometidas a trabajos forzados en los territorios ocupados por los nazis y en otros lugares.

TUMBAS SIN NOMBRE: No ha habido ningún tipo de memorial o recuerdo ni reparación para el sufrimiento infligido a las personas con diversidad funcional.

CONCLUSIÓN: Recordar el pasado, afrontar el presente, construir el futuro.

Los hombres y las mujeres con diversidad funcional (discapacidad) fueron uno de los mayores grupos explotados y perseguidos en el Holocausto, su número exacto nunca se llegará a conocer.

Fuente: *"Crímenes olvidados: El holocausto y las personas con discapacidad".*
(Suzanne E. Evans)



DIRECTO AL CORAZÓN

Un regalo para Dios

Autora: Angelines Sánchez

Cuidadosamente preparaban el cumpleaños de Dios buscando el regalo que pudiera agradarle o el objeto insólito con el que sorprenderle. Muchas cosas, muchas le habían regalado ya en tantos años de eternidad, pero eso no quitaba, no, para que siempre, siempre dieran con algo maravilloso como: esas flores de fuego encontradas dentro del volcán extinguido, inextinguibles, que tanto alumbraban en las noches de luna nueva. Aquellas mariposas de coral de los mares de Marte. La caracola que Neptuno utilizaba para oír sonidos de las simas submarinas más profundas. Un patinete intergaláctico. Hasta una varita mágica del país de nunca jamás. Pero ¿qué le regalarían esta vez? ¿Qué?

Acababan de servir el café cuando Campanilla, muy acostumbrada a organizar fiestas, repiqueteó con vigor haciéndose oír:

- ¡Atentos todos! ¡Un momento! Es el cumple de Dios, ¿qué le regalaremos? Vamos, ideas.

- Tiene de todo.

- Bueno y qué, algo tenemos que regalarle ¿no os parece?

- ¡Faltaría más!

- ¡Naturalmente!

- ¿Qué os parece el pañuelo de la reina de los mares?

- Y ¿una bolsa de canicas para jugar con la osa mayor en el guá de la estrella polar?

- O Platero.

- ¡Uuuum-burro! ¡Qué gracioso! no sé cómo no se te ha ocurrido el fantasma de la ópera.

- No es ninguna tontería lo del burro, porque Dios lo que está deseando tener es un perro.

- ¡Aaaah!

- Yo no lo sabía.

- Yo tampoco.

- Ni yo.

- A ver si ahora no sabíais nadie que Dios quería un perro.

- Yo sí lo sabía, pero es que es muy difícil; el perro que quiere Dios no creo que lo sepa hacer el hacedor de perros porque solo tiene modelos clásicos.



- ¿Qué particularidad tiene que tener el perro de Dios?

- Tiene que ser de todas las razas; muy inteligente, capaz de comprender a Dios.

- ¡Uuuuy! Desde luego que vamos a tener faena, pero lo conseguiremos, si Dios quiere un perro tendrá un perro.

- Se lo podemos encargar a un artesano.

- ¿Conocéis alguien a un buen artesano?

- ¡Sí. Ssííí!

Pinocho, carpintero artesano, hijo de un carpintero artesano buenísimo que aprendió de su padre el oficio maravillosamente, se comprometió a hacerlo: el lomo con viruta de ébano resistente y consistente. Las patas ramas flexibles de abeto capaces de ir por delante del viento. Los ojos dos gotas de miel que protegió con párpados de blanda cera. Las cejas y las pestañas con pistilos de amapola. Tras afilar un poco la cáscara de un coco le dio forma al hocico y le puso los dientes con piñones sin pelar que blanqueó con unos toques de nieve recién caída. Las orejas las recortó de unas alas de mariposa, suaves, ágiles. Y quedaba el rabo. ¿Con qué lo haría? Piensa, Pinocho. Tenía que ser de un material que transmitiera energía, vida, sentimientos. Entonces se acercó hasta el sol y le pidió, por favor, uno de sus rayos para hacer el rabo. Gentilmente, el rutilante astro, le permitió que lo cogiera. Pinocho contentísimo, lo redondeó bien y lo colocó exactamente donde correspondía. Increíble. Quedaron asombrados.

- Es justo lo que queríamos.

- Seguro que es este el perro que desea Dios.

- ¡Es bellissimo!

-¡Parece como sacado de un cuento!

-¿Es mágico?

-A mí me parece que le falta algo, (comentó el elefante tras observarle de cerca).

-¿El qué? ¡Si es perfecto!

-No, ya sé, (volvió a decir el elefante), **le falta mi inteligencia, mi memoria para ser perfecto y único. Pongo a su disposición estas cualidades mías; no me duelen prendas. Se trata de un regalo para Dios y no hay que escatimar nada de nada.**

Todos le dieron las gracias efusivamente. No cabe duda; sólo una inteligencia y una memoria como las tuyas pueden estar a la altura de la de Dios.

Amanecía en paz a todo lo ancho y lo largo del universo. Ni la teoría del caos ni el barullo cósmico perturbaban la calma de aquella mañana. Muy temprano Dios, como acostumbraba, se fue hasta el quinto pino, lugar desde donde le gustaba recibir la aurora. Y hacia allí, en alegre y desordenado tropel, con el perro por delante, tal cual, sin envolver ni nada, se encaminó todo el grupo a felicitarle cantando: *“Estas son las mañanitas que cantaba el rey David y hoy como es tu cumpleaños te las cantamos a tí.....”*

Nueva, estrenada para ese día tan señalado, espléndida de esas que dan la vuelta a la cara, era la sonrisa de Dios al divisarles en lontananza; en sus ojos no cabía la felicidad y tuvo que colocarse alrededor de las cejas, en la frente, y de pronto, cuando alguien no sé muy bien quién (pues todos lo intentaron al mismo tiempo) levantó el perro para ofrecérselo como:

-¡“Este es tu regalo de cumple”!

A Dios se le deshizo el hatillo de la emoción: le temblaba la barbilla, abría y cerraba la boca como tonto sin saber qué decir, no daba crédito a lo que con entusiasmo le olfateaba los pies que ya se agarraba a sus rodillas trepando por sus piernas.

-¡Oohhhh! ¡Lo que yo quería! ¡Lo que yo quería! ¡Un perro! ¡Un perro así, precisamente así!

Y el perro, cariñosísimo, le lamió la cara, le mordía suavemente, cuando le levantó en sus brazos. Pero, de improviso, ¡oh tragedia! se cree que, para marcar territorio, con Dios hay que dejar las cosas claras desde el principio, el perro, rápido, se deslizó hasta el suelo meándole los zapatos. A Dios le entró la risa y entonces todos respiraron aliviados viendo cómo se lo tomaba a broma, riendo también a mandíbula batiente la gracia del animal. Si todos los cumpleaños habían sido buenos, aquél sería inolvidable, resultó divino, aunque tratándose de Dios el que resultara divino no es de extrañar. Claro.

Desde entonces el perro y Dios siempre van juntos a todas partes. Bien es verdad que en alguna ocasión,

mientras Dios dormía la siesta, se escapó con la Dama y el Vagabundo y si no es porque ellos avisan...

-¡Eeeeeeh! Que el perro está con nosotros...

...se vuelven locos buscándole. Otras veces se marchó solo organizando pifias tremendas, travesuras, travesuras que veréis: en un descuido le escondió la prisa al viento, y el viento sin prisa ni era viento ni era nada. Otra vez, se comió una bandeja entera de tocinitos de cielo que Alicia había preparado para el té de las cinco. ¡Qué enfadada se puso! pues cuando descubrió el desaguisado ya no le daba tiempo de cocinar nada y tuvo que servir pastas ordinarias. Pero el colmo fue la pelota de cabello de ángel que se hizo. ¡Bueno, bueno, bueno!

Fueron muchas las quejas y Dios ya no pudo perderle de vista ni un instante, tuvo que colocar una nube delante de la puerta de sus aposentos, cuando hacía la siesta, para impedir que saliera.

-¿Y así toda una eternidad sin poder irme por ahí a contar a los 101 Dálmatas ni poderles morder la cola a los cometas ni nada ni nada de nada? ¡Horror! ¡qué laaaaaarrrrrgooooo! (protestó el perro).

-Qué le vamos a hacer, la eternidad tiene sus desventajas. (Le dijo Dios).

Y el perro de Dios se aburría. Se aburría muchísimo. Y dormía. Dormía sin parar. Y se entristecía cada día un poco más. Por supuesto que a Dios, que no le pasa nada desapercibido, no se le pasó esto y, tirándose al suelo a su lado le acariciaba, le rascaba la tripa diciéndole:

-¿Estás enfermo? ¿Quieres, quieres que te cuente cuentos? ¿Quieres que no atranque la puerta con la nube? ¿Quieres ser perro policía? ¿Quieres perseguir al conejo blanco? ¿Quieres un hueso de dinosaurio para ti solito?

A todo decía que no el perro de Dios con la cabeza haciendo un esfuerzo por sonreír sin conseguirlo.

-¿Qué te pasa, qué quieres pues? Te quiero mucho, no soporto ese rabo entristecido, sin movimiento, inexpresivo como si fuera un mango, un mango de sartén.

Y el perro, con los ojos muy abiertos, brillantes de lágrimas pero con firme voz le dijo:

-Sólo quiero ser perro guía un tiempo y volver a tu lado después.

-Si es eso lo que quieres, sea. Ve a ser perro guía.

Y el dueño de la luz, de la noche y las sonrisas vio feliz como todo se llenaba de vida al recuperar su perro la alegría.

MISCELÁNEA

Museo de la basura

■ Cartolilla

Se llama Nelson Molina, es de origen puertorriqueño y trabajaba, hasta hace cuatro años, en el Departamento de Sanidad de Manhattan, Estados Unidos. Desde 1981 estuvo recogiendo la basura de uno de los barrios más acomodados de la ciudad y de ella aprovechó cuanto podía servir o ser susceptible de ser expuesto. De esta curiosidad por lo encontrado en la basura, ha hecho todo un "arte", pues no solo lo clasifica, restaura y enmarca, sino que lo expone en el gran estacionamiento de su lugar de trabajo, al que ya han denominado "Museo de la Basura", y a él "El Curador". A lo largo de sus 35 años de vida laboral ha ido reuniendo miles de objetos variados: desde un retrato de Winston Churchill, hasta guitarras eléctricas, pasando por máscaras de hockey, acuarelas, estatuas, trofeos, vitrales, máquinas de escribir, muñecos de peluche, etc.



Las reglas del Departamento de Limpieza prohíben que los trabajadores se lleven algún objeto de los recogidos a sus casas, pero sí permiten que se queden en el lugar de trabajo, por lo que ahí es donde reparaba y decoraba muchas cosas que otros consideraron inservibles. Su objeto preferido es una Estrella de David, recuperada de las Torres Gemelas, tras el atentado del 11 de septiembre de 2001. Se calcula que todo lo acumulado en este particular museo ronda los 160.000 dólares. Gracias a un encuentro casual con James De la Vega, uno de los artistas urbanos más conocidos de Nueva York, también venido de Puerto Rico, alcanzó publicidad la colección de Molina. De la Vega es famoso por los dibujos que hace con tiza en las aceras y sobre muebles, por sus murales y sus célebres frases. Sus obras se venden en subastas por miles de dólares. El artista quedó fascinado con el trabajo del recogedor de basura, y se puso en contacto con The New York Times, para dar a conocer la original afición de este funcionario municipal.

Nelson descubrió esta afición cuando de pequeño, en Navidad, revisaba los basureros de los vecindarios de estrato alto, buscando aquellos juguetes viejos que los niños ricos habían desechado y que él llevaba a sus hermanos, puesto que su familia no tenía dinero para ello. Él dice que esto le viene de tradición familiar, ya que su madre también recogía y procuraba arreglar todo lo que caía en sus manos. Ahora, ya retirado, acude dos veces por semana a su antiguo centro de trabajo para continuar haciendo lo que más le gusta: dar nuevamente vida a lo que otros creyeron muerto.

- AGENDA -

TELÉFONOS DE INTERÉS:

FRATER: (Equipo Diocesano):	91.3.86.35.61	CRUZ ROJA (Emergencias):	91.5.22.22.22
FRATER: (Boletín):	91.4.77.29.06	COMUNIDAD AUTÓNOMA:	012
IMSERO:	901.10.98.99	AYUNTAMIENTO:	010
FAMMA-COCEMFE:	91.5.93.35.50	FCS INSEERTA:	901.11.11.00
ONCE:	91.4.41.81.00	EUROTAXI:	91.5.47.82.00
FUNDACIÓN ONCE:	91.5.06.89.18	PROTECCIÓN CIVIL:	91.5.37.31.00
IMSALUD:	061	TRÁFICO (Atención al ciudadano):	060
INSS:	91.4.31.78.02	CEAPAT:	91.3.63.48.00
CÁRITAS:	91.4.44.10.00	URGENCIAS (Gral.):	112
SAMUR:	112	TFNO. ESPERANZA:	91.4.59.00.50

FRASE DEL MES:

“La mayoría de nuestras equivocaciones en la vida nacen de que cuando debemos pensar, sentimos, y cuando debemos sentir, pensamos”

(J. Churton Collins)

PROGRAMACIÓN:

MAYO: Sábado, 18: Excursión diocesana a Robledo de Chavela (Información en página 13)
Sábado, 25: III Jornada Diocesana de la Discapacidad (Información en página 12)

CORREO:

Enviad vuestras sugerencias y colaboraciones antes del día 20 de cada mes a:

CORREO POSTAL

JOSÉ MANUEL LINARES POVEDA
C/ PUERTO DE MASPALOMAS, 20 - 7º - 1
28029 - MADRID

CORREO ELECTRÓNICO

poveda31@hotmail.com