

9

VIVIR CON ENTUSIASMO

Para trabajar en casa.

- Lectura del mensaje del P. François, Pascua 1959.
- Estudio personal y elaboración del cuestionario.

Llevarlo escrito a la reunión.

MENSAJE DE PASCUA 1959

SI CANTÁRAMOS JUNTOS...

El canto expresa los sentimientos fuertes de quien canta y los suscita en los otros.

Canto de guerra: y las manos se crispan sobre las armas. Canto de piedad: y las manos se unen. Canto de Fraternidad: y las manos se tienden.

La Iglesia debe utilizar la fuerza del canto en la liturgia. Cristo ha resucitado, es lo que se canta la noche de Pascua con un triple aleluya. Aleluya canta el celebrante y el pueblo responde: aleluya. Otra vez, más fuerte y la respuesta también sube de tono.

Una vez más y más fuerte, y la respuesta del pueblo es clamorosa. Este aleluya vuela de campanario en campanario, atraviesa mares y desiertos, y toda la tierra exulta con el anuncio de la Resurrección de su Salvador.

El canto suscita el canto. He aquí una idea estu-
penda sobre la que querría haceros reflexionar en esta fiesta de Pascua, queridos Enfermos y Discapacitados. Hay otra forma de cantar además de la música. Paul Claudel lo expresa en términos excelentes:

“Alguien tiene la sencillez de empezar a cantar e inmediatamente todos, lo quieran o no, se ponen a escucharlo y responden: están de acuerdo”.

Un hombre que canta, ¿qué es? Un hombre entu-



siasta. Está tan lleno de algún gran ideal, que éste orienta sus pensamientos, provoca sus actos, causa sus alegrías y sus penas.

El puede decir: *“Vivo de este ideal”*. Y dicen de él: *“Cree en ello; es un chiflado”*.

Un entusiasta no puede guardarse para sí lo que lo entusiasma. Necesita sacarlo fuera de sí.

Es mi canto y es bello. Es mi canto, escuchadlo.

Es mi canto. Estoy seguro de que os gustará. Se expresará mediante la palabra, su medio natural. Pero no somos molinos de palabras: por muy suelta que tengamos la lengua, hacen falta tiempos para callarse. Hablar sería perjudicial.

Finalmente, hay imposibilidades: la fatiga, algunas enfermedades...

Entonces, lo que cantan son los ojos, los labios, la mirada tan móvil que el Buen Dios nos ha dado: todo ello expresa los sentimientos más íntimos. Observad la extraordinaria foto del Padre de Foucauld antes de su muerte: la cara descompuesta, arrugada, pero tan cantarina.

Un enfermo que ha comprendido que su enfermedad no es signo de inutilidad, supera la adversidad. Se apoya en Dios y es un ejemplo de confianza, de serenidad, de bondad, de fraternidad. Y he aquí que todos, lo quieran o no, se ponen a escucharlo y responden: están de acuerdo.

Recuerdo un canto de Maurice Chevalier, *“La canción del albañil”*. He aquí lo esencial:

“Sobre un tejado, un albañil cantaba una canción. Y la voz del hombre echó a volar para posarse como un pájaro sobre la voz de otro albañil.

Así empezó el unísono de dos albañiles y una canción. De albañil en albañil, la canción emprendió su vuelo, y en una loca carrera, se colgó de todos los andamios.

Entonces mil albañiles cantaban una canción. De obra en obra, todos los gremios trabajaban y cantaban al compás. Ello les daba fuerza en su trabajo. Y las casas crecían como hongos”.

Basta con que se levante una sola voz, la de un enfermo o un discapacitado. Resonará en esta sala de hospital. Llenará ese bloque de casas. Se extenderá por todo el pueblo.

¡Ah! ¡Qué aspecto tan feliz tiene aun con su pierna de madera, con sus pulmones enfermos, con su único riñón! Y he aquí que otro se pone a cantar, y luego otro.

Entonces, como en la canción, de cama en sillón, de bastón en muletas, el canto emprende su vuelo. Los rostros se iluminan, las pobres vidas recobran el color, el canto crece y se despliega por todas partes, sin detenerse ante obstáculos ni fronteras.

Ojalá puedan estas líneas animar a los que ya cantan, a cantar sin desfallecer, a los que no osan empezar a cantar y a los que no quieren cantar a escuchar primero a los otros para imitarlos después.

De este modo, Pascua, que supone para nosotros una gran alegría en la fe en Cristo resucitado, será un día de vida desbordante e incluso de resurrección en el mundo de los enfermos.

ESQUEMA DE LA REUNIÓN

- Oración (preparada por un miembro del grupo)
- Revisión de compromisos de la reunión anterior
- Presentación del tema
- Puesta en común del cuestionario
- Compromisos
- Acción de gracias



CUESTIONARIO

Para trabajarlo en casa y ponerlo luego en común en la reunión.

VER

1. ¿Conoces gente entusiasta, gente que se anima y anima a los demás para hacer cosas?

¿Qué te transmite?

2. ¿Recuerdas alguna canción que te haya dado ánimo en algún momento de dificultad? ¿La puedes compartir?

3. La frase que más me ha llamado la atención de este mensaje ha sido:

JUZGAR

1. Dedicar unos minutos a reflexionar desde la Palabra de Dios:

“Cantad al Señor un cantar nuevo, que toda la tierra cante al Señor. Cantad al Señor, bendecid su nombre, proclamad día tras día su salvación. Que exulten los campos con todos sus frutos, que griten de júbilo los árboles del bosque, ante el Señor, que viene a gobernar la tierra: gobernará el mundo con justicia, a las naciones con fidelidad”. (Salmo 96)

El Salmo 96 es un canto a la obra de Dios en el mundo y nuestra vida. A la luz de este Salmo:

a) ¿Por qué aspectos o situaciones de mi vida debo bendecir a Dios?

b) ¿Por qué aspectos o situaciones de la vida de los demás o de los que me rodean debo bendecir a Dios?

2. Lee con más detenimiento el siguiente párrafo del mensaje del P. François:

Ojalá puedan estas líneas animar a los que ya cantan a cantar sin desfallecer... a los que no osan empezar a cantar... y a los que no quieren cantar a escuchar primero a los otros para imitarlos después. De este modo, Pascua, que supone para nosotros una gran alegría en la fe en Cristo resucitado, será un día de vida desbordante e incluso de resurrección en el mundo de los enfermos.

Al hablar de “cantar” el Padre François en este mensaje expresa todo el entusiasmo por vivir volcado con ilusión hacia afuera. Lo expresa como tres maneras de ser y estar en la vida.

a) Explica en cual de estas tres situaciones te encuentras en estos momentos:

1. “Canto”, es decir, tengo ilusión.
2. “No me atrevo a cantar”, es decir, estoy con poca iniciativa o decisión en la vida.
3. “No quiero cantar”, es decir, no veo cómo ilusionarme un poco más.

b) ¿Qué necesitarías para mejorar tu situación si estás ilusionado o recuperar la ilusión, si la has perdido o la tienes baja?

c) La resurrección de Cristo es un día de alegría desbordante para todo cristiano, pero ¿por qué crees que el P. François dirá que *“incluso de resurrección en el mundo de los enfermos”*?

ACTUAR

1. Escribe, lo que estás dispuesto a realizar en los próximos quince días para animar a alguna persona que necesite un poco de chispa y alegría.



